

شي تدار بواسطة
ن) سوى اقل من
في مناطق التطوير
تقريباً. وإذا كان
سخط ولا يحل



الأربعاء ١ تشرين الأول ١٩٩٧

شبح "الغيث" بعد المصادرة!



**#الوزير شارون اقام
"لجنة رونين" لتغيير
سياسة الاراضي الرسمية
#التوصيات تتجاهل العرب
لتعمق التمييز**



**#بعد مصادرة ارضنا
سيفلحها من استفاد منها
لسنوات
#مناطق النفوذ متجمدة
والكشافة السكانية في ارتفاع
#اين ستبني الازواج الشاب
واين ستعمل؟! ما العمل؟؟**

**تكيلاً من النور...
للمكثوفين العرب
جمال عبد الناصر
(٢٧) عاماً على الزهيل
نصيلة الشعب الانساني...
ورحلة «الطالمان»**

محاميد يطالب رئيس الدولة بالتدخل للحفاظ على قدسية المكان



***الناصر - مكب
والاحاد - آمال شحادة -
اعترف مدير عام بلدية العفولة،
المرام ليف، أمس الاثنين،
بوجود المقبرة الاسلامية في
مركز المدينة والتي اقيم عليها
مرفق للسيارات، ورصد بطرح
القضية على المجلس البلدي
لاتخاذ قرار باستقبال المرفق
وكيفية التعامل مع الموضوع.
وكان ليف يتحدث امام نقلي
اللجنة الشعبية من قري مرج بن
عامر وجمعية الاقصى والتائب
الجهوي هاشم محاميد، الذين
التقوا أمس، وطرحوا امامه
عدة مطالب لصيانة المقبرة
والحفاظ عليها.**

***في الصورة جانب من الذين شاركوا في الاجتياح مع مدير عام البلدية في مرفق ارض المقبرة ويظهر في اليسار النائب
محاميد - تصوير والاحاد - (الناصر)*
وأضاف: ولقد كنا على علم ان في هذه المنطقة مقبرة اسلامية لكن
دائرة اراضي اسرائيل أبلغتنا رسمياً ان قطعة الارض ملك لنا وبإمكاننا
استعمالها لكن دون الحفر عميقاً فيها.
وأشار ليف الى ان البلدية كانت قد خططت في العام ١٩٩٠ لالمام
مبنى في المرفق بشرط ان تحول وزارة الداخلية ٧٠٪ من الميزانية، لكن لم
تحول المبلغ حال دون ذلك.
ومن جهته بحث النائب محاميد، بعد اللقاء، في العفولة، رسالة الى
رئيس الدولة عيزر فايسمان يطالبه فيها بالعمل لدى بلدية العفولة للحفاظ
على قدسية المقبرة والحفاظ على مشاعر المسلمين.**

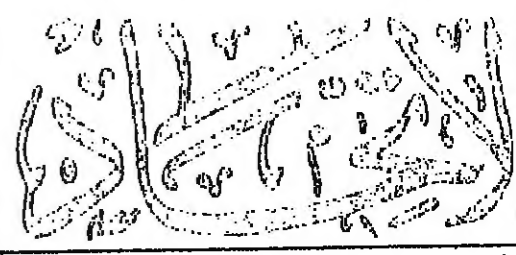
بادعاء الالتزام بتعليمات وزارة الداخلية

فصل (٥) ممرضين وطبيبين من مدارس سخنين!

**اسطفين - مكب والاحاد -
في الطوف - فصل رئيس بلدية
سخنين محمد غنيم، الطبيب
محمد مصطفى وجريس غنطوس
والمرضى، حسن غنيم ونبيلة
بنازلة وهدى خلايلة وجيهة غنيم
وعليا، شاميه، يعملون في
المدارس الإعدادية والابتدائية في
البلدية.
وجاء الفصل استناداً الى**

**تصنئة
الى الابنة والاخت المزودة
جمعيته النساء الحكيمات
دار الطفل العربي
تعلن جمعية النساء الحكيمات - مكان من حاجتها لمدونة لدار الطفل
العربي بالشروط الآتية:
١- شهادة أكاديمية بأحدهم أو كجزءاً في الامارة التربوية.
٢- اثنان اللغة الانجليزية.
٣- خبرة ثلاث سنوات على الأقل بالادارة.
٤- اثنان الحكيمات مرفقة بالصور الشخصية ورسالة بالاهداءات الى جمعية
البنات الحكيمات - دار الطفل العربي.
المراسلة الى: - مكان - ص ٣١٨**

يا عمال العالم اتحدوا!



الثلاثاء ٣٠ ايلول ١٩٩٧ الصفحة ١٦

في عيادة «صندوق المرضى العام» في نهرية شفاء فتاة من مرض

**«اديسون» النادر جداً
*الطبيب هاشم حصارمة: لأول مرة منذ
(١٤ عاماً) واجهه حالة كهذه*
لجنا - مكب والاحاد - قال د. هاشم حصارمة، انه للمرة
الاول منذ (١٤ عاماً)، يعطى بحالة من مرض «اديسون»، أصاب فتاة
في العشرينات من العمر، وهو مرض نادر جداً.
وتبين ان الفتاة تعاني منذ سبع سنوات من آلام شديدة وتقيض
وتشنجات في جهازها الهضمي والوهم. ووصل الامر قبل بضعة اشهر
الى توقفها عن العمل كلياً. وتوجهت الفتاة الى اشهر الاخصائيين في
المستشفيات، لكنهم لم يكتشفوا السبب وبالتالي لم يقدم لها العلاج اللازم
والناسب.**

**وقبل شهر وصلت الى عيادة «صندوق المرضى العام» في نهرية.
وانته مدير قسم التشخيص د. هاشم حصارمة الى عدة أعراض تظهر
على الفتاة وظهرت في نتائج الفحوصات التي اجريت لها. وعرف د.
هاشم عن علاقة بين ترجحات الفتاة وبين تدور عمل غدة في الكلى.
وبعد فحوصات مكثفة تبين انها مصابة بمرض «اديسون». وبعد
التشخيص بدى بتقديم علاج هورموني لها.
ورالت الفتاة بعد اتمامها وعدها لمرافقة العمل، وان فريق العيادة
برئاسة د. حصارمة انقذها من الآلام، خاصة بعد ان فقدت الأمل بالشفاء.
والآن استطاع فتح صفحة جديدة في الحياة.**

مطالبة المعارف بعدم ادخال معلمين بزي عسكري الى المدارس العربية

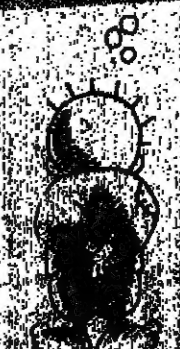
**الناصر - مكب والاحاد - بحث د. حالة حزان، رئيسة لجنة
متابعة قضايا التعليم العربي، رسالة الى مدير لواء الشمال في وزارة
المعارف، دكتور مور. تطالبه فيها باحترام مشاعر اولياء الأمور وعدم
ادخال معلمين جنود الى المدارس العربية.
وجاءت رسالة حزان بعد رد مور على رسالة مدير المدرسة الابتدائية في
البحينة لجيبات، الذي اعترض على وجود معلمين بزي عسكري، وأكد
مور في رده «انه من حق «جيش الدفاع الاسرائيلي» التواجد في
المؤسسات التربوية وأطفال، ولا يوجد مكان في اسرائيل مطلقاً أمام
«جيش الدفاع الاسرائيلي»!
واعترضت د. حزان في رسالتها، هذا التعرّض لمطالبها للترجيح الذي
ينادي بالترقية على قيم السلام والانسانية.**



**بلدية الناصرة
المركز الثقافي البلدي
ضمن معرض الكاريكاتير للفنان الفلسطيني الشهيد،
ناجي العلي، تقام في المركز الثقافي البلدي في الناصرة
لنوعية فكرية**

يوم الاربعاء ١٠/١٠/١٩٩٧، الساعة ٨:٠٠ مساءً

**جول العليان الكاريكاتير والفنان الفلسطيني الشهيد،
ناجي العلي، تقام في المركز الثقافي البلدي في الناصرة
لنوعية فكرية**



يسرنا نشر بكم

فضيلة الشعب الافغاني ورديلة «الطالبان»!



* مقاتلان من قوات طالبان يجهزان قذائف مدفع من عيار ١٢٢ ميليمتر خلال توقف في القتال شمال العاصمة كابول *

في التازل.
أما المرأة التي حُرِّم عليها النظام الاصولي العمل والتعليم، فانها تعتبر الضحية الاولى لنظام ملزم بالظلمية والاربع.
حتى الرياضة في العاصمة لم تقلت من النظام الاصولي، فبذل الصليق للاعبين والتهالك لهم لتشجيعهم، الماشاهدون يعبرون عن حماسهم بهتاف والله اكبر، وعند رفع الأذان للصلاة فانه يتم ورياضة زعماء والطالبان والآخرين الاعتقاد اجراء التمثل والاشياء المنتشرة بين المواطنين وخاصة بين سكان العاصمة واعادة النظر في نهجهم غير المرغوب فيه لا بل المفروض، الذي قد يؤدي الى تسريع انفجار الغضب الشعبي المكبوت الناقم.
واذ تواصل الحزب الاهلية وسلك الدماء اثر حرب استمرت ١٧ عاماً الى استمرار التدهور الاقتصادي وارتفاع حجم التضخم المالي ونقشي البطالة بين العمال وخدمهم، بعد ان حرمت المرأة من العمل، وازداد جيش القسولين، إذ بلغ الحد الأدنى للجور (٧) دولارات شهرياً، بينما تحتاج عائلة من (٦) افراد الى (٥٠) دولاراً شهرياً على الأقل، اذا كانت تستطيع الاكتفاء، بكل الحيز وحده واحتماس الشاوي.

* مليون كابولي نزحوا عن مدينتهم *

المركزة على العاصمة الافغانية كانت مصيرية بالمشية. للاطراف المتنازعة، فالنصف الذي تعرضت له المدينة، حولها الى مدينة اشباح، إذ ان سكانها لم يبقوا. ان الاسرى ينتظر بلادهم حين والقوا على قلوبها الى دولة اسلامية في ٢٨ نيسان ١٩٩٧ بعد (١٤) عاماً من التدخل السوفييتي.
المعارك بين فصائل المهادين دمّرت القسم الاكبر من العاصمة وباتت شبه مهجورة، ولا شيء ولا على العصر أو افرجة بين الزكام الذي خلفه النصف المتبادل، فالأول القذائف التي سقطت على العاصمة دمّرتها يوماً بعد يوم، واجتاحت الاجنباء الجديدة المشيدة بالاستيلاء على الطرقات السوفييتي وكانت تفكك موضع فخر لسكان العاصمة لاهارت.
وكانت كل فصائل المهادين وتحدثت تحت لواء الاسلام وجعل فيها لفضتها النظام القديم من الاتحاد السوفييتي، لكن ما ان حقق النصر حتى كبر ان المهادين هم في الواقع مجموعات تفصل بينها خلافات سياسية واقتصادية عميقة. أما صفة «مجاهدين» فغيرت من وحدة هشة وسطحية بين مقاتلي هذه المجموعات خلال سنوات الحرب العنفر.

بعد انسحاب القوات السوفييتية عام ١٩٩٢، وانهار النظام الافغاني بزيادة تجدد هجم الله في نيسان ١٩٩٢، لاهارت الوحدة بين فصائل المهادين ولحل محلها اشياء كانت وتغزاجات، وما لبثت كابول ان وجدت نفسها خاضعة

* مشاهدة التلفزيون تكلف طلي الوجه

بالفحم الاسود *

العاصمة الافغانية الخاضعة منذ عام لسيطرة حركة وطالبان أصبحت مدينة لا تعرف الفرح والفرح، إذ وضعت حكومة وطالبان قوانيناً أغلقت بوجهها دور السينما وأماكن الترفيه الأخرى وحرمت السكان من مشاهدة التلفزيون وسماع الموسيقى وإقامة الاعراس علناً بدعوى مجرمة ان الترفيه والفرح يتنافيان وتعاليم الاسلام، وينبغي على الناس ان تلاً يومها فقط بما يخدم مصلحة البلد وبالصلاة للدا وكل ما عدا ذلك مضعة للوقت، وعلى الانسان ان لا يضيع وقته! وان حوائث التجهيزات الموسيقية والاغاني لا يوجد فيها سوى كاسيات للمراطة الدينية والاثاثية القرائية.
أما مرتكب والرايلة من الشعب الافغاني، حسب فضيلة حركة طالبان، فهم الرجال الذين يحلقون لحاهم والنساء اللواتي لا يحتجن وراء والبرقع والسيك ورواد أماكن الترفيه بالاضافة الى مستعمي الموسيقى وعازفيها ومشاهدي التلفزيون ومخدني البجارت، لفتوى امرهم شرطة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، التي تضم (٤٠٠) رجل شرطة في كابول.
ولا يتصور المراد تلك الشرطة من ضرب امرأة بالسوط في الشارع العام ولاها لتهارت على ابراز عورتها أو ليست قميصا نصف كم، أما الرجال فحقاقهم طلي الوجه، بالدم الاسود وتشجيع المارة على اجازتهم وشتمهم ورشقهم بالقذائف والخضار الفاسدة، كما أنه قت اذانة وفصل (١٢٠٠) موظف لانهم قصروا لحاهم.

ودعهم زعماء والطالبان من وراء هذه الاجراءات القسرية الظلمية التي جعلت العاصمة والموازية لثورة الطالبان الاصولية، وهي تصيح افغانستان دولة اسلامية طاهرة، ولمؤجاً للعالمين الاسلامي والفرعيني، كما يحمل الشعب الافغاني بعودة الفسرة السابقة، القسرة العبدانية المستمرة حتى في فترة حكم المهادين التي استمرت ٤ سنوات ١٩٩٢ - ١٩٩٦.
ويعرف سكان العاصمة بان والطالبان فكروا من القضاء على المجرة، التي كانت قائمة بشكل خفي في فترة حكم المهادين، الا انهم يعتبرون، ايضاً، بانهم يفتخرون ثباتها بالقوانين. لان الحرب بين المدينتين كما ان ايسط الحقوق الدولية للمواطن لم يعد لها مكان في ظل سلطة والطالبان، كما ان شرقة ما يسمى به «مكافحة الرذيلة» لم يجرها قانون، بل سيطرة على مدينة مضطربة الاغراق وليبرالية تبني لاجادة سيادة نظام رجال الدين المطلق في باكستان.
وباتت الحياة في العاصمة الافغانية أشد صعوبة على الشباب الراغبين في الزواج، إذ كانت الافراج في الماضي غير البعيد صاخبة، وكان الاقارب والمعارف يفتخرون للزمن وسفاح المديني، أما في ظل نظام والطالبان والقتيل، فاصبح الفرح مبعثاً، وقام الاعراس

* «الثورة الاسلامية» الافغانية خلفت

(٧٠) الف قتيل، وارغمت مليون

شخص من سكان كابول على النزوح *

♦ ثلثا مساحة العاصمة مزروعة

باللغام * استمرار التدهور الاقتصادي

وارتفاع التضخم المالي بسبب ١٧ عاماً

من سفك الدماء... المرأة الضحية

الاولى للنظام الاصولي في افغانستان *

حتى الرياضة لم تقلت من فرض نظام

اسلامي، متشدد: تعليق المماريات، عند

رفع الأذان، ليستسنى للاعبين

والمشاهدين تأدية الصلاة جماعية *

طلي وجوه رواد أماكن الترفيه بالفحم

الاسود وارغامهم على السير هكذا في

الشوارع! *

* بقلم: صالح ابداح *

* قبل ١٧ عاماً عندما تدخلت القوات السوفييتية بناء على طلب الحكومة الافغانية، وأقامت الدول الغربية والاسلامية والدنيا واقعدها، من منطق ان خلا تدخل في شؤون دولة اجنبية، وخرق للمبادئ والمواثيق الدولية، ولم تنخر هذه الدول جهداً قدمت المساعدات على مختلف اشكالها، المادية والعسكرية، لمعاضد النظام في افغانستان. ولم تكف تلك الدول بهذه المساعدات التي كان الهدف منها الحاق الهزيمة بالجيش السوفييتي وانسجته - فترة الحرب الباردة - بل بدأت بالبحث عن قوة معارضة، فخلقت ميليشيات المهادين الافغان وندت وقوات دولية، أيضاً، وكالات افغان العرب، ولم تبحل على هذه الميليشيات لا بالمال ولا بالعتاد، بل توجت هذه المساعدات بكافة خدمات أجهزة الاستخبارات الأمريكية ال - «سي.آي.ايه».

وليس سراً ان الجيش السوفييتي في فترة الفوضى التي عصفت في عهد آخر رئيس سوفييتي، ميخائيل غورباتشوف، خرج من افغانستان مهزوماً... وجاء حكم والمهادين، الذي سرعان ما اظهر الخلافات بين قيادة تلك الاجناب، منها السنية الموالية للسعودية وباكستان ومنها الشيعة الموالية ليران، ولكن جميعها تكبل بكيال ال «سي.آي.ايه» وغابت مأساة الشعب الافغاني من جداول أعمال مجلس الأمن والمجموعة العنصرية للأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي.

وتجرت الحرب الاهلية بين الاطراف المتنازعة في افغانستان الى حرب مراكز تأثير من الخارج، منذ ايلول الماضي سيطرت حركة وطالبان الامتزالية القسدة على (٢٨٠) من الاراضي الافغانية، وقرحت حركة وطالبان وما تسمى بحكومتها القسدة وقوانين لتسريح حياة الشعب الافغاني، الذي حرب ومن الدقة ليجت المزارع، وكانت هذه القوانين الظلمية شبيهة بقوانين، محاكم القسدي في

وهكذا وحتى سنوات ال ١٠ حدث انقلاب في التعامل مع الارض من زاوية عين السلطة، التي والى على نقل الملكية من القويمة الفرد. ولكن الامر الذي لم يفسد معظم الارض التي تحتلها هذه الدولة والكيبوتسات والمزارع، ارض للمعرب صودرت منهم بغير الاشكال والوسائل. فالاراضي التي استحوذت الي الملكية الفردية، هي التي حركت الى مستعبلها بآلة اتفاقات خاصة. وهذه الحالة لا تلي على العرب... اي ان اللجنة جاد لخدمة قطاع معين خاص، من خلال تجاهل حائس ومستقبل البلد العربية.

* العربي يخسر مرتين *

ان التناحي الخطيرة في تدوين وكل التقارير الرسمية لما كل ما يخص السياسة الرسمية لـ الارض، تستغل في انه لا يذكر معاداة معظم الارض العربية في الاسم، بل انه يسري لـ احتياجات العرب اليوم، الاراضي برسم مستقبلا اسره ووحدا غير فادما... وحتى الارض التي تدير اللجنة اليوم بتحويلها من زراعية الى اهداف اخرى، والتي يمكن تحويل ملكيتها من الدولة الى الافراد، سطل في ايدي مواطنين يهود لـ وهكذا فان العربي خسر مرتين، عندما صادروا ارضه، واستعبلها لـ ايهودي، وشترت السنين، وراحت لـ حركة الدولة ملكية تلك الارض من استعبلها، والعربي، ياتي في

* ما المطلوب؟ *

في التناحي الذي دار بين استعراضي وبحث ذلك التقرير الملحق طرح السؤال حول الطرق البديلة المطلوبة للمواجهة، وشان اهل الارض في الاعتبار، وذلك من خلال التناحي على ان اي بحث مهني، فحقا، تعطلت، لن يكون كالتالي، لان يتقرر بتضال سياسي شعبي، في

كافة المستويات (مثلا لجنة وللاع عن الاراضي، دورا ان الخلل الاصل في هذه الظروف، هو عرض المخاطر والمخاطر المعنية على المؤسسات التشغيلية العربية، وعلى رأسها لجنة متابعة الامور العربية العربية في اسرائيل، حتى فقر الخطرات المطلوبة. وقال فلان ضوء ان هناك مخاطر خطيرة أخرى تنتظرنا، مثل مخاطر ليهودي المذكورة وكل الرهينة التي تقع في سياق تهديد الجليل، وتربيع التناحي اليهودي والسيطرة على اراضي عرب النقب، وسياسة الحق لكل المهاد والقرى...

والاضافة فان صوت العرب يجرى ان يسمع امام اللجنة التي اجتمعت للتقرير، والتي لا تزال مجتمعة رسمياً. فالمخططات من هذا النوع صاغتها بيد، يتعدا عن الاعين، وبشكل يعكس ما تمهله من خطر ولا هناك ان المطالب هو كشف هذه الجوانب، فيها، ليهود كل مواطن في اليوم ما ينتظر ابناءه قدياً، حين سيعرفون في بناء دور ومخاطر في والمخاطر السوداء، ان الارض التي صودرت من بالاسين، مملوءة في اليوم، ويجري تحويل ملكيتها لن استعلاء خبثا عثرات السنين التي كر كالساعة الرملية التي تتناقص حياتها باستمرار، كذا في الزجاجة السائلة... والقيس عليها يحدث في قراتا التي توسع البعثات مناطق نفوذها فيها... وكما قلنا في البداية فليس بالخيال



* الاراضي الزراعية... معاداة ضاحك وتكلم، والعربي «يوك»

مكتب رئيس الحكومة قبل فترة: العرب يسرقون اراضي الدولة!

في السنوات الحالية اعتبروا القرى العربية... نقاطاً سوداء!

سياسة دائرة اراضي اسرائيل ساهمت في جعل المستوى الاجتماعي - الاقتصادي للعرب تحت الصفر!

كيف يجب التحرك لعدم الدخول في مصيدة سياسة التهويد من جديد؟

ارض اللاجئين والمفاوضات الدائمة

في المخطط الجديد الخاص بتسليم ملكية قسم من الارض بين الدولة التي من استعبلها، بغير السؤال حول الحق الاخلاقي في السيادة والاعلان الاكبر، كما ان سيطرة الدولة على الاراضي، يخص الاساليب التي يمكن استخدامها لتحويل ملكية الارض من يدي الملاك التي يملكها المواطن العربي، بالذات، بتمهيداً من ارضه كل جدد منارات. لان الملكية الفردية للارض واسعة بين العرب باللات (طبعاً ما تبقى من تلك الارض).
زلي هذا الوضع تبقى دائرة اراضي اسرائيل، التي تمتنع بصلاحيات ادارية، فمابة الجهاز لتطبيق سياسة الحكومة، وفي كل ما يتعلق بالاسكان جرى اخراج العرب (والشرقيين اليهود) من اي دائرة استراتيجي، والمهاد بتصرفها هنا بعدم الاستجابة... فرما ان التناحي المطلوبة وضعت قبل التناحي بهدف «الاصلاح»
د. كيدر استعرض وسائل السيطرة على اراضي العرب، فليلاً مع اقامة والكثير كيبوتس، جرى ضم مليون ونصف مليون دونم من اراضي العرب لملكية الدولة. ولصفت مجلس ادارتها يتألف من قسلي الحكومة بينما يوزل لصله الاثر بوظيفة «الكثير»، والتي لا تقل ايرانيات كثرية، بل الفتي اليهودي في كافة أماكن تواجد، كما هي وكالة اليهودية.

* الثمن الباهظ! *

لقد ادعى مقيم اللجنة انها جاءت في ضوء الهجرة الروسية في مطلع التسعينات، والحاجة لتحويل العديد من الاراضي الزراعية الى سكنية، اضافة للتغيرات في المجتمع اليهودي خاصة في الناحية الزراعية، التي تحركت من توجه اعتبره اصحابه واشتراكيا، في حينه، الى توجهه العنصران هنا هو «الخصخصة...» التي سبق وزنها الاجتماعي الباهظ، في سياق الارض، على العربي بشكل خاص.

وعلى الرغم من ادعاء البعض ان هذا قد يكون لي صالح العرب إذ انه يكتسب من شراء الاراضي، فان قراءة اخرى لتوصيات اللجنة تشيبت العكس، كل التوجه بتجاهل العرب، او انه يأخذهم بالاعتبار بشكل سلبي، الاهتمام بالا مستقبلها!

ففي رسالة تعيين اللجنة (بقلم الوزير شاورون) جاء ان الهدف من نقل ملكية الارض من الدولة، ولخص الرض القانوني لن يغير ارضا زراعية (بستعبلها افراد لكن دون ملكية)، وايضا استعمال الارض لنشر السكان حسب سياسة الحكومة. ولا يحتاج للكثير لتتوقع جوهر هدف سياسة الحكومة في هذا الاطار ومن بين توصيات اللجنة، كان ايضا اعطاء حق الملكية لاصحاب الدور التي دفع اصحابها (٩١٪) من ثمنها، علماً بان الارض التي تقدم عليها الدور تؤجر لمدة (٤٩) عاماً يمكن تمديد، وفي هذه التوصية هناك امكانية لان يملك كل من سند (٩١٪) من ثمن الدار الارض التي تقوم عليها، لكن هذا لا يشمل دور ومعدار، مثلاً، والتي يقم فيها بعض العرب في المدن المختلطة. والاضافة اوصت اللجنة باعطاء حقوق ملكية لمن اجرت الدولة ارضا للضاعة او الضجارة او السياسة، ولقرر عدم تفعيل هذه التوصية لمدة (٤) سنوات - أما من حظي بذلك

لأرض الكيبوتسات والمزارع، التي تصد ملكيتها للدولة، عبر سلطة التطوير، او «الكبون كيبوتس» وتديرها دائرة اراضي اسرائيل، اوصت اللجنة ببعض امكانية تحويل الملكية عليها خلال (١٠) سنوات. وتسجيل الدور على اسم سكانها، بعد ان كانت على اسم الكيبوتس او المزارع.

اما بالنسبة لخصه المواطن العربي من ذلك الاصلاح، فنقرر من خلال التجادل المهني لاحتياجاته، لا بل عرضه بشكل غير مباشر كديفيل او سابق. وذلك من دون الحديث عن اذرة الاوراق، ومن خلال فرض ضريبة الاملاك التي يدفعها المواطن العربي، بالذات، بتمهيداً من ارضه كل جدد منارات. لان الملكية الفردية للارض واسعة بين العرب باللات (طبعاً ما تبقى من تلك الارض).
زلي هذا الوضع تبقى دائرة اراضي اسرائيل، التي تمتنع بصلاحيات ادارية، فمابة الجهاز لتطبيق سياسة الحكومة، وفي كل ما يتعلق بالاسكان جرى اخراج العرب (والشرقيين اليهود) من اي دائرة استراتيجي، والمهاد بتصرفها هنا بعدم الاستجابة... فرما ان التناحي المطلوبة وضعت قبل التناحي بهدف «الاصلاح»
د. كيدر استعرض وسائل السيطرة على اراضي العرب، فليلاً مع اقامة والكثير كيبوتس، جرى ضم مليون ونصف مليون دونم من اراضي العرب لملكية الدولة. ولصفت مجلس ادارتها يتألف من قسلي الحكومة بينما يوزل لصله الاثر بوظيفة «الكثير»، والتي لا تقل ايرانيات كثرية، بل الفتي اليهودي في كافة أماكن تواجد، كما هي وكالة اليهودية.

عبد الله
له الزه
الحزب ا
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



● الشقيقتان فاطمة وإيلي تنتظرن تنظيم المسؤولين لسكر مثقف

عدم توفير السفريات المنظمة يمنع الكثيرين من المكفوفين في قرى منطقة الناصرة من الوصول الى النادي الخاص بهم في الرينة، والذي يضم (٨٠) مكفوفاً من أصل (٢٥٠) في المنطقة (النصارويون منهم) منتسبون الى ناد آخر في الناصرة). ومن بين الثمانين من يستقل ثلاثة باصات حتى يصل الى النادي!

قليلاً من النور.. للمكفوفين العرب!

تقرير وتصوير: آمال شحادية

● رغم كل الجهود التي بذلت ولا تزال، لضمان كافة الحقوق للمكفوفين العرب، إلا أنه لا يزال يعاني التمييز واللامبالاة، ولي الكثير من الأحيان، مجهول حقوقه ولا يجهد من يلقى إلى جانبه لمساعدته وتوجيهه، وإن تعرف عليها، لم يحتاج إلى معركة طويلة ومعقدة مع الرقاعات والمسؤولين، وأحياناً لا ينجح بالمحصل عليها.

في الكراسي التي ترزقه وزارة العمل والأعمال الاجتماعية عن وضع المكفوفين في البلاد وحقوقهم، لمجدوا تملن مفيدياً، إنها توفر كل الحقوق للمكفوفين.. كالتسفيرات المنظمة إذا كان يحتاجها للوصول إلى النادي الخاص به، ولكن بما تصانبه الشقيقتان فاطمة (٣٧ عاماً) وأوديت (٢٢ عاماً) والعام (٢٣ عاماً) وإيلي (٣٧ عاماً) من طسرة الإصعية وجنسيهن مكفوفات، يعكس بشكل واضح معاناة هذه الشريسة في المجتمع، التي تحتاج إلى كافة جميع المؤسسات والمسؤولين من سلطات محلية وتداريات ومجتمعات مختلفة، لمساعدتهم والتخفيف من معاناتهم اليومية.

وبعد بخرجنا من المدرسة.. أصبحت الحياة صعبة وقاسية، وساعات الليل تقطعنا، ولم تكن تعرف ما يمكن فعله حتى نخرج من هذا الوضع، إلى أن علمنا، منذ شهرين فقط، بوجود ناد خاص للمكفوفين في قرية الرينة، فخرجنا وضميرنا أن حياتنا ستتغير إلى سعادة وإلى أننا سنقتضي على حياتنا الملل.. وأنضمنا إلى النادي، وبالفعل فخرنا بأننا نلتصق الصدا.. ولكن يومياً تواجه الصعوبات والمشاكل في السفريات.. جعلنا نحدثنا الشابة فاطمة زميني، التي التقيناها في أثناء دورة الإقشال في نادي المكفوفين في الرينة، هذا النادي الذي يضم أكثر من ثمانين مكفوفاً ومكفوفة، من قرى منطقة الناصرة، ومنطقة الشقيقتان الأربع هي واحدة من المشاكل العديدة التي يواجهها النادي وجمعية الناصرة الكفيف التي مساندته في نشاطاته وبرامجهم.

وبما تصانبه الشقيقتان الأربع فاطمة وإيلي معكم المكفوفين العرب، وهو واحد من الأسباب التي لأدت إليهم إلى إقامة النادي والجمعية لمساعدة هؤلاء المعاقين والذين يعانون عديم في التمييز (٢٥٠) مكفوفاً ومكفوفة.

مشاكل يواجهها المكفوف

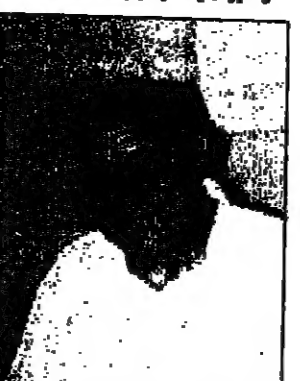
ضمان البستر المنظم للمكفوفين وإقامة مركز لتثقيفهم وتزويدهم بالمعلومات، هي أبرز القضايا التي يعاني منها المكفوفون أعضاء نادي المكفوفين، ولكن، كما قال السيد أبو خضرة خلال العمل من خلال لفرقة غير كات، وأحياناً غير معروف به الأمر الذي جعلنا نحدثنا جمعية زمنية، تصب في إضفاء إلى قذورات والفرصات الزمنية، جعلنا بالفرق قبل أشهر وإقامة جمعية صديقاً - الكفيف، وهو رئيس الجمعية السيد ماجد نواطة، وفي المنطقة يوجد (٢٥٠) مكفوفاً ومكفوفة، ويشكرون ٧٠ من المكفوفين العرب، الذين بالمسؤولين في منطقة الناصرة، وهي أكبر منطقة في البلاد، يفرز المكفوفين، ولكن عدد أعضاءها (٩٥٠) عضو وأعضاء مكفوفين.



● ريدة حسن، تنتظر قرار جامعة حيفا، لقبولها في موضوع التعليم الخاص



● مصطفى حجة، بعد ٢٠ عاماً يرفضون تسليمه بطاقة مكفوف.. ولا يزال ينتظر قرار الاستئناف



● رفيق أبو خضرة، مدير النادي



● ماجد نواطة، رئيس جمعية اصديقاء الكفيف

لتسجيل كمعزور رقم (٣٢) فيها، وهذا الأمر بدون شك يساعدنا في حل المشاكل وتحقيق الأهداف التي نضعها أمامنا وأبرزها: «الاشراف وأرشاد المكفوف وأبناء عائلته وتقوية الروابط بينهم وبين الكفيف، وضمان السفر من بيت الكفيف إلى النادي في الرينة والعمل على إقامة مبنى ثابت لتشغيل المكفوف، وهذا الهدف الأخير، بطريقه للتنفيذ، إذ التقينا الشهر الماضي مع المسؤولين في مجلس الرينة ووزارة الرفاه الاجتماعي، ومؤسسة التأمين الوطني وهيئة تشغيل المكفوف في منطقة الناصرة، وتقرر استئجار مكان مناسب يستخدم لتشغيل المكفوف، فهذا الموضوع يشغل بالنا منذ فترة، ومن منطلق أيماننا بأن المكفوف كبقية افراد المجتمع يتمتع بقدرات كبيرة ومطامع كثيرة وبماكانه العمل والابداع، فمن حقنا أن ننتمى في إطار أو مقر يوفّر له كلفة الاحتياجات للعمل والإنتاج».

جميع الأعضاء هم من سكان القرى المحيطة بالرينة، يصلون إلى النادي بواسطة السفريات العمومية، وهذا مما يشكل لهم الصعوبات والمضايقات وأحياناً يضطرون إلى البقاء في البيت، ولهذا ليس مستبعد أن يتعدي المكفوفين في النادي لا يتعدى الثمانين.

الشقيقتان فاطمة وإيلي وأنعام وأوديت، أكثر اللواتي يعانون هذه المشكلة لكنهن يشغلن بواسطة ثلاثة باصات، وحتى يصلن من طسرة الزمنية إلى الرينة، ينتظرن بالمواصلات أكثر من ساعتين، وتقول إيلي: «بسبب ما نعانيه من مشاكل، نوجهنا إلى المجلس الأكاديمي وطالبنا بتسليمنا السفريات لنا مع مكفوف خامس من القرية، ولكن أحدا لم يتجاوب معنا، ولم نفهم مشكلتنا، فحين تغادر البيت قبل الساعة الثامنة صباحاً، ونصل بالباس إلى المحطة المركزية في المغارة، ومن هناك نستقل باصاً آخر ليوصلنا إلى الناصرة ثم باصاً ثالثاً إلى الرينة، هذا بالإضافة إلى اضطرابنا لجدول سوارج رئيسية ومشكلة أزمة السير وغيرها».

على مواجهة الصعوبات والمشاكل منذ أيام المدرسة، صبحجج أن الصعوبات كثيرة ولكن ما دامت الإرادة والاصرار على التحدي والتغلب على الصعوبات موجودة، فكل شيء يصبح سهلاً.. ونحن كقريتنا من المكفوفين في النادي تنتظر المسؤولين الذين يسعون إلى حل هذه المشكلة بالتعاون مع السلطات المحلية، وضمان باص منظم يلقنا جميعاً».



● .. في دورة الأشغال

انا شخصياً أفتى أن أصبح هكذا، ولكن الحقيقة غير ذلك، وحسب ما لاحظ أن عدم إصدار هذه البطاقة للمسات من المكفوفين، وسيلة لمنع التقيضات التي تتلقاها، فبواسطة هذه البطاقة، يحصل المكفوف على امتيازات عديدة تخفف عنه الأعباء الاقتصادية».

من جهة يقول ماجد نواطة، وفي الجمعية نعالج حل هذه المشكلة بأسرع وقت لنضمن حقوق جميع المكفوفين وقد تقدمنا باستئناف للجنة العليا في القدس على عدة قرارات تحرم المكفوفين من حقهم هذا.

الارادة والاصرار على التحدي والتغلب على الصعوبات موجودة، فكل شيء يصبح سهلاً.. ونحن كقريتنا من المكفوفين في النادي تنتظر المسؤولين الذين يسعون إلى حل هذه المشكلة بالتعاون مع السلطات المحلية، وضمان باص منظم يلقنا جميعاً».

والاصرار على التغلب والتحدى عند فاطمة لا يقتصر على مشكلة وصولها إلى النادي، فهي تبني أمانيها على الالتحاق بالجامعة ولكن كما تقول: «واجهت صعوبات كبيرة في امتحان اللغة الإنجليزية فهذا الامتحان يجري بين الطالب والمتنح شلها.. فالأخير قرأ السؤال والأجوبة الأربعة وعلمنا الاجابة بسرعة، وهنا واجهت مشكلة بنطق اللغة عند المتنح، وعليه قررت هذه السنة أن أتعلّم سنة تحضيرية للغة الإنجليزية، ثم يكون التعليم، حسب الموضوع الذي سأخاطبه سهلاً ونسبة نجاح للقبول أعلى».

وفي مجال التعليم في الجامعة، وجدنا الصعوبات لدى الشابة ريدة حسن من المشهد التي اجتازت امتحان القبول للتعليم الخاص في جامعة القدس، ولكن، كما قالت لنا: «فوجئت بأنهم قرروا لي السكن بعيداً عن الجامعة، وأحتاج مدة ساعة للوصول إليها يومياً، وهذا بدون شك يسبب لي الصعوبات، وعليه قررت عدم الالتحاق بجامعة القدس، وتوجهت إلى المسؤولين في جامعة حيفا، وطرحت عليهم مشكلتي ووعودوني ببذل كل الجهود للقبول عندهم وما أنا انظر ردهم».

عند حديثنا مع بعض أعضاء النادي، وجدنا أن لكل واحد مشكلة مختلفة عن الأخرى، أحلى المشاكل التي طرحها معظمهم، عدم الموافقة على إعطائهم بطاقات تثبت أنهم مكفوفون، فهذا حدة أشهر تقرير نظام جديد لتتخطى مثل هذه البطاقة، ويصعب حرم العديد من المكفوفين الذين حصلوا على البطاقة. سنوات طويلة، من استعادتها مجدداً، وبين هؤلاء السيد مصطفى ذخلة من طرسان، فبعد العام ١٩٧٩، وهو يحمل باقة مكفوف، ولجوز قبل عدة أشهر بأنه لا يحق له تجديد البطاقة، وتقول: «أبغى أنني خلال عشرين عاماً كنت لا أرى بعيني واليوم أصبحت أرى ولم أجد مكفوفاً».

برامج ثقافية وترفيهية

النشاطات والبرامج التي تقدمها الجمعية والنادي لا تقتصر على مساعدة المكفوفين في حل مشاكلهم والتخفيف من الصعوبات التي يواجهونها يومياً فحسب، إنما يتحول النادي، وفي كل يوم يلتقي فيه المكفوفون، إلى خلية نشاط وبرايمج وفعاليات ثقافية وترفيهية، تخرج المكفوفين من حياتهم اليومية الروتينية.

السيد رفيق أبو خضرة يقول: «نركز في برامجنا على النشاطات الثقافية للمكفوف، لزيادة وعيه وإطلاعه على حقوقه وعلى مجمل القضايا الاجتماعية التي يواجهها يومياً، إلى جانب ذلك نقوم دورات إشغال ورحيات وفراغ وغيرها من البرامج التي تزيد الثقة وترفع المعنويات لدى كل عضو مشارك».

وتنوع نشاطات النادي في الاختشال الخاص الذي أقسم أسس الأول الاثني وشمل العديد من البرامج الخيوية.

خاص بمنتسبي كافي زهاقي، أقرر أفضل مسار بارخص الاسعار

من ٣ يخرجه واحد

٦٩ أغوره

١٠٠ - ٦٥ - ٠٠ - ١٢

١٠٠ - ٦٥ - ٠٠ - ١٢

١٠٠ - ٦٥ - ٠٠ - ١٢ (جهاز اليد باللغة العربية) للتسجيل والتسجيل مجاناً ١٢ - ٦٥ - ٠٠ - ١٠٠

١٠٠ - ٦٥ - ٠٠ - ١٢ (جهاز اليد باللغة العربية)

فضيلة الشعب الافغاني ورذيلة «الطالبان»!

(تمة من ص ٥)



«فضيحة» سحقك الدماء غيببت السلام

استمرار الحرب الاهلية في افغانستان ومعارك والكر والغزو للسيطرة على باقي الاراضي الافغانية في ظل حالة التفرق التي تسود قوى المعارضة حكومة «طالبان»، جعلت الأخيرة ترفض كل التراجعات التفاوض مع المعارضة من أجل وضع حد لعشرين عاما من سلك الدماء.

وتسمى الامم المتحدة بحساس خجول للوساطة بين الفصائل المتحاربة، الا ان حكومة «طالبان» ترفض فكرة نزوح سلاح العاصمة الافغانية وتصر على أن المفاوضات ينبغي أن تتضمن حكومة اصولية وان لا تؤدي هذه المفاوضات الى نتائج ضد مصالح الشعب الافغاني.

كما رفضت الحكومة اصولية فكرة انسحاب ميليشياتها من العاصمة في اطار اتفاق يجعل العاصمة خالية من الميليشيات، والعمل على تشكيل قوة مشتركة لحفظ السلام من «الطالبان» والمعارضة باذعان، انه لا يمكن ان يتعايش عناصر من حركات مختلفة أشد الاختلاف، وان المعارضة ذئاب يتجهزون الامة. ان تتيح لهم الفرصة قط لينهبوا الناس.

وتضع حكومة «طالبان» كافة العقبات امام اقتراحات السلام حتى انها رفضت فكرة نشر قوة دولية باذعان، انه امر يصعب تنفيذه ويقسم بالخطورة، وان العالم ليس مستعدا لارسال قوة كهذه.

كما تدعي الحكومة النظامية بان الشعب الافغاني ان يقبل بوجود قوات اجنبية على ارضه، ومن شأن ذلك ان يؤدي الى معارك بين مختلف الفصائل وبين القوات الدولية. وتزعم، ايضا، ويجب ان تنفذ امتنا من هذه الصعاب.

اذن السلام الذي تشهده الحكومة النظامية لا يت بصلة للشعب الافغاني، انه سلام التعصبة والابادة لهذا الشعب، بغض النظر عن مواقف دول الاسرة العالمية الرافضة، على الاقل، لنظام محاكم التعيش الذي لا يلق بسلام بنوي الدخول الى القرن ال - ٢١، ويحرم على الاقل اسبسط الحقوق وحرمان الفرد.

القوى الفصائلية الموجودة على الساحة الافغانية منذ ايلول ١٩٩٦ «حركة «طالبان»» - حركة «طالبان» السنية، غالبية عناصرها من «الباشتون»، ظهرت على ساحة الحرب عام ١٩٩٤ بعد ان تم تأهيل مقاتليها في المدارس القرآنية في باكستان. يتنازعها تياران، المتشددون والمعتدلون.

تعد مقاتلي حركة «طالبان» يبلغ حوالي ٢٥ الف رجل مجهزين بأسلحة خفيفة، ويحصلون على دعم من باكستان والسعودية، ولكن (٢٠) طائرة حربية من طراز «ميج - ١٧» و«ميج - ١٩» و«سوخوي»، وحوالي مئة دبابة.

«الجمعية الإسلامية»، وهي حركة سنية اصولية معتدلة، يجزئها وسط البلاد.

وسط جبهات مخيطة في الجنوب تركز مقاتلي قبائل الباشتون المؤيدون لقلب الدين حكمتيار. وفي الغرب سيطرت احزاب الهزارا الشيعة وفي الشمال قوات احمد شاه مسعود ذات الاغلبية الطاجيكية.

وفي العام ١٩٩٠ تغيرت القوى الموجودة في ساحة المعركة، لكن القصف ظل على حاله، اذ وصلت ميليشيات من طلاب الفقه «طالبان» من الجنوب للقضاء على الفصائل المسيطرة على المدينة، وفي ايلول ١٩٩٦ دخل «طالبان» المدينة شبه مدمرة وقد هجرها، وحرب أكثر من مليون شخص ويات ثلثا مساحتها مزروعا بالالغام. اما القتلى فبلغ عددهم (٦٠) الف وعشرات الاف الجرحى بسبب «الغرة الإسلامية الافغانية».

«انتهكنا كائنات حقوق الانسان نعلق

الاعتراف الدولي بحكومة «طالبان»

لم تحظ حكومة «طالبان» حتى الان سوى باعتراك ثلاث دول مسلمة وهي باكستان والاسارات والسعودية، لان ممارسات «الطالبان» تلقى اذانة حتى من الدول الإسلامية، وان تجاهل هذه الدول للنظام الجديد في افغانستان يكشف بشكل واضح انه يختلف عن الصورة التي تريد ان تعطيها لنفسها، ولا يرتبط الاعتراف الدولي فقط بسلامة الطريق العسكري في بلد دمرته حرب استمرت ١٧ سنة، وانما بمسألة حقوق الانسان وما لم تلزم حكومة «طالبان» بالحقوق الاساسية للرد فان الاعتراف الدولي سيبقى بعيد المنال.

كيف ستحمس الدول العلمانية للاعتراف بنظام يظهر مسؤولوه على شاشات التلفزيون، ويعلنون باعتزاز ان حكومتهم وضعت حدا لحرية المرأة وحرمتها من حق العمل والتعليم، وفرضت على الرجال اطلاق لحام وارتداء، الذي التقليدي!

وفي ظل هذا الوضع يبقى محل الرئيس السابق برهان الدين رباني، يحتل مقعد افغانستان في الجمعية العمومية للأمم المتحدة ومن المتوقع ان تقرر لجنة خاصة تابعة للأمم المتحدة خلال الشهر الجاري تشرين الاول، ابقاء المقعد خاليا تجنباً لتسليمه الى «طالبان».

ولكن النظام الملكي في السعودية يسعى للحصول على اعتراف دولي بحكومة «طالبان» وتقديم الدعم السياسي والمالي من العرب لحصولها على مقعد في الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي الا ان ايران كشفت من تحركاتها الدبلوماسية ضد حكومة «طالبان» وارسلت بعثة للقاء القادة الرئيسيين في المعارضة الافغانية للتأكيد على دعم لا لبس فيه للتحالف المعادي «للتطالبان».

وتؤكد ايران ان اية سلطة سياسية في افغانستان يجب ان تشمل كل اطياف الشعب الافغاني، وتسمى لعزل «طالبان»، على الساحة الافغانية، وباكستان على الساحة الإقليمية.

«امرأة افغانية في كابل، بين البرقع ومدايح دهايات الطالبان»

برهان الدين رباني، الرئيس الافغاني السابق الطاجيكي الاصل، وفي احد الفصائل التي تتمتع بوجود قوي في افغانستان، وتضم في صفوفها عددا من القادة العسكريين الموهين وخصوصا القائد احمد شاه مسعود.

جيش القائد مسعود يتألف من (٦٠) الف رجل مدربين على القتال ومسلحين بشكل جيد.

وتسيطر «الجمعية» على ثلاثة الناحية في النصف شمال شرق افغانستان.

«الحزب الإسلامي» - وهو سني اصولي متشدد، يقوده الازديكي قلب الدين حكمتيار، ويجمع بسلطة كبيرة في الشرق وخصوصا في الكابل لغسان وكومار، اما جيش الزعيم الازديكي الاخر، الجنرال عبد الرشيد دوستم، فقد خسر، بعد سقوط مزار شريف في ايدي حركة «طالبان» مؤخرًا، حوالي ستة الناحية في شمال - شرق البلاد.

ويقدر عدد هذا الجيش ما بين (٦٥) ومئة الف رجل.

«حزب الوحدة الشيعي»، الذي يسيطر على الناحية الباميان في وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.

وسط البلاد.



غازي ابو ريا

قف! منطقة عربية.. يمنع التفكير



«سكوت» غفون يكتب، هذه ترجمة كلمات كتبت على صدر بيت

الكتاب الاسرائيلي، والحاجز على جائزة نوبل للاداب.. شموتيل يوسف

غفون.

وخلف الضفة الغربية لقناة السويس، في عاصمة العرب، يقف الجنود

امام بيت الحجاز، على جائزة نوبل للاداب وهذه المرة ليس غفون، بل نجيب

مخوف... ولا احد يعرف ان كانت هذه القوة الدورية قادرة على حمايته

من القتل، وقد ثابرت... ثابا بالمدقة، هذه المدقة التي لم ينلها حين

موت رتل الى الدلي واشد حنين... هذه المدقة التي كانت من تعذيب

والداه، والاس.

يا انثى التي قد انا او نيرا من العزل، ولا فناء لا نهم وارسوا الفكر

والاداء، والى انثى اخرى، لا نزع شامو، وبغداد من القفرة... ما

«صبي» غفون... صبي الله عنها... او متوالي شعراوي - عليه

السلامة.

ولكن مدقة ابناء، ان اسحق بالمدق المذكورة لان هذه المدقة، هي

المدقة التي لا تفرق بين الفكر العربي من العرب، هذا الفكر الذي

لا يمكن ان يتجاوز حيز كادح، لا يتجاوز الا عسكرات جرح اهل بيته.

وهذه حالة الأمة العربية بقالها الساقطة

ومن باب الطلاق، ان تطالب من الذي جعل كل التهاور وبعض الليل ولا

خافوا من انفسهم، وان يحس الدين من الظلم ان تغلب عنه التفكير

والتردد، لا يفرق بين الفكر العربي من العرب، هذا الفكر الذي

لا يمكن ان يتجاوز حيز كادح، لا يتجاوز الا عسكرات جرح اهل بيته.

وهذه حالة الأمة العربية بقالها الساقطة

ومن باب الطلاق، ان تطالب من الذي جعل كل التهاور وبعض الليل ولا

خافوا من انفسهم، وان يحس الدين من الظلم ان تغلب عنه التفكير

والتردد، لا يفرق بين الفكر العربي من العرب، هذا الفكر الذي

لا يمكن ان يتجاوز حيز كادح، لا يتجاوز الا عسكرات جرح اهل بيته.

وهذه حالة الأمة العربية بقالها الساقطة

ومن باب الطلاق، ان تطالب من الذي جعل كل التهاور وبعض الليل ولا

خافوا من انفسهم، وان يحس الدين من الظلم ان تغلب عنه التفكير

والتردد، لا يفرق بين الفكر العربي من العرب، هذا الفكر الذي

وهي عاملة بكل اسناتها وسلاحها للحفاظ على مقومات وجودها.. وهي

في لقاء متكامل مع طبقة «مصاصي» دماء الكادحين.. وهذه الطبقة،

قتلت مثل ناجي العلي.. وحتى «يقعد القدر على ثلاث».. تحت

استضافة الحامي الفكري والايديولوجي لمقاومة الفكر والاداء، والدفاع

عما هو كائن.. المعاني هو المين.. ولما كان الدين امرا بسيطاً بين الحلال

والحرمان.. ولا يحتاج الى ان يكون انسانا حتى يكون متدينا.. حتى

الطفل يستطيع ان يكون متدينا.. لا يحتاج الانسان الى خامل حتى يدرك

ان الربة والقتل والكلب والعدوان وما شابهها هي في باب الحرمان..

والدين لا يمكن الا ان يكون بسيط الفهم لانه ملك جرح الناس.. ولو كان

الدين يحتاج الى فهم بطرقة جامعية.. لكان عدد المدينين كعدد سكان

القاهرة.. وقال قديلا.. ولما كان الدين حاجة ماسة يارسها الناس وار

غضب الكادحين والاقباطين.. لاء، في ابداع المؤسسة الدينية.. هذه

المؤسسة.. جماعة من العلماء.. هي التي تقعد.. تلك الذين كاد..

توزعوا.. تفرغوا.. تفرغوا.. «تقاضي» الصن من الاثرياء..

وتحظى بدعم الحكاية.. وطبقوها كترس ما هو قائم.. وطبقوها

معاودة الفكر الديني واحتكاره.. وهذه الفئة يشكلها متولي شعراوي

اياد.

واصبح الثالث من الحاكم وصاحب المال وعالم الدين.. كافي للحفاظ

على امه شائعة وبغفورا.. لكن.. في عصر الدماء الامم بكي.. لا بد

من الحذر.. بالذات هنا بالمفهوم الامم بكي ومعه كل الشمال الادبي

والديان واسرائيل.. الذي يعيد، ماقا بفعل ال.. والاذن تفرقت الامم بكي

وهذا القدر، لا يتولى للاقلال قرة.. لا يقوم الفقيه ولا يتكلم الا على

احكامه وحفاظاته.. لا بد من ياله ان اطاق ما روينا.. ولا تذكر اسم

الله حين يفتح دعوتها طريا.. كانتا الله عز العزير.

هذا القدر، قل راشد حين، هذا القدر، قل راشد حين، هذا القدر، قل راشد حين،

ويأيد عربية اسلامية احكاما ونسبا.. ويبدوها في الجزائر المنهكة من

القتال.. هذا القدر، الامم بكي.. احضن عياشي بدني.. ذرير.. ولما

صار على قدر من القوة.. اعاده الى الجزائر.. ومنذ عاد عياشي بدني

وجماعته من امريكا الى الجزائر.. بدأت الملاحق.. ولما كان متعلق، ان

القدر لا يقعد الا على ثلاث، قد تقضي، رجا، متعلق لرجل الكرسي

الآن.. هذه الرجل الاربعة الكرسي كبح الفكر العربي والاسلامي هذا

القدر، وقد اطمأن الى ان ثلاث برهات احكم اغلاقها على العقل العربي

والفكر العربي.. بل جافا من يسار عربي قري يحطم كل الاقلال،

ويخرج الفكر من شجته، لذا دعم معارضة اسلامية بالمال والسلاح،

وانتهوا الى تصريح جاك شيراك في موسكو، عن الدعم المالي

والعسكري، الذي قدمته امريكا لجبهة الانقاذ الاسلامية في الجزائر

ومساندة هذه المعارضة، لم يأت من باب حب امريكا لهذه الحركات.. بل

ايمان استمرار الفتح الكرسي للعالم العربي في حالة استلام معارضة ما

للمعكم في دولة غنية ما

ولما كان الاتحاد الكرسي العربي كاتاج الراج الحالي من البادرة، من

القبضي ان يتمكن ذلك على الاتحاد الكرسي الكرسي كرسي كرسي كرسي

وتكون لرجيا.. ونسب اذوال الامير حسن بن طلال.. ان اتصاف اسبانيا

القرني اكبر من اتصاف مجمل العالم العربي.

وهذا الطبقة الحاكمة، التي ما كانت لتكون لولا الوضع الكائن.

د. رفعت السعيد

آخر موديلات التأسلم!



آخر موديلات التأسلم، كتب يوزع
مجانا - فليس هناك عائل يدفع فيه مليما -
يصطدم بالمارة في كل مكان في الشوارع
والمساجد وصالات الانتظار في المطارات سراً،
في السعودية او في دول الخليج، اكوارم
مجانا.

الكتاب: العلمانية وشارها الخبيثة.
المؤلف: محمد شاكر الشريف.
الناشر: دار الوطن للنشر - الرياض.

فماذا يقول الكتاب المجاني؟

في المقدمة يقول الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين «لقد أبان
الكتاب اهداك هذه الفرقة الضالة واكثر خطرها، فجدد بالسلام ان يأخذ
طوره، وأن يعرف عدوه، وأن يبعد بنفسه وبأخواته عن أمثال هؤلاء العلمانيين
يسلك سبيل النجاة» (ص ٣).

اما المؤلف فيقول في مقدمته «ان امتنا الإسلامية اليوم تمر بفترة من
أسوأ فترات حياتها فهي الآن ضيعة مستقلة، قد تسلط عليها آشوار الناس
من اليهود والنصارى وعبدة الأولاد... ثم وقد كان لاتنتشار العلمانية
على المستوى الرسمي والمستوى الفكري والاعلامي الاثر الاكبر في ترسيخ
ذلك وتثبيتها» (ص ٤).

وهو بعد هذا يتهم والنصارى العرب المقيمين في بلاد المسلمين بالقيام
بمؤامرة كبيرة وأثر خطير في نقل الفكر العلماني الى ديار المسلمين والترويج
له، ولهذا فإنه يجب ان تنبيه الى «خطورة اصحاب العقائد الاخرى من
النصارى وغيرهم الذين يعيشون في بلاد المسلمين» (ص ١٣).

ولعل من حقنا ان نعرف من حيثها فالكاتب سعودي الطباعة، سعودي
التمويل، سعودي التوزيع فكيف يستقيم هذا الأمر، وهذه الدعوة، مع الترجمة
السياسي حكاهم السعودية الذين يسلمون زمام امهم كله... لا أمريكا؟

ثم تزداد الحيرة اذ تكشف متأسلما آخر يال العلمانية وبخاها عندما
يجد في ذلك مكسبا دينيا.. فتم الدين اركان يقول في خفايه الرسمي
امام المؤثر الخاص حزب الرضا «نحن المدافعون عن العلمانية، والناشطون
للمعراطية» (١٣/١٩٩٧).

وتخفف الانسان حائرا امام المؤلفين: لماذا كانت العلمانية كذرا المساء

بدمي أركان انه يتسبب بها؟

لكنه التأسلم.. يكون الخفاق كما يشاء... ويتخذ من الدين.. تاريا يزور به

حتى ما هو متناقض من مواقف.

لكن الغرب في الأمر ان المؤلف يقول ان هناك نوعين من العلمانية:

عابانية جامحة، وعلمانية غير ملحدة لا تتكر وجود الله.. والمشير للهدنة

انه يدرك العلمانية الملحدة جانبيا، ثم يركز هجومه على العلمانية غير

الملحدة، لماذا؟

ولأنها أشد خطرا من حيث الانحلال والتفويض، فلا تدين العوام بحقيقة

هذه الدعوة الكفرية، ولا يتجهزون ما فيها من الكفر لقله علمهم ومعرفتهم

الصحيحة بالدين، ولذلك تجد أكثر الأنظمة الحاكمة اليوم في بلاد المسلمين

أنظمة علمانية والمجهر الأعظم من المسلمين لا يعرفون حقيقة ذلك» (ص ١٧).

ثم يردد المؤلف: أشكال الفكر الرواح الذي تدعو له العلمانية، وإذابة

الفرق بين حيلة الديانة الدعوية وهم المسلمون، وبين أهل الدين، بين

والديان واللاهوت، وبينه الجسد في اطار واحد وجناهم جديرا ونزوة وادب،

فالتأسلم، والتأسلم، واليهودي، الخ كل هؤلاء وعدوهم من قبل ردا

التي بميزة واحدة، ويساون اداب القانون.

ثم يذم يعادون تزوج ذلك في بلاد المسلمين تحت ما أسدوه والوحدة

الدينية، بل جعلوا الوحدة الوطنية هي الأصل والعصام» (ص ٢٤).

وهن أشكال الانحلال عند السيد المؤلف: «الدعوة الى الفسقة أو

المراوغة، وهي دعوة تعمل على تجميع الناس تحت جامع وهمي من الجنس أو

اللغة أو المكان أو المصالح» (ص ٢٧).

اما واجبات المسلمين اذ، ذلك فهي عديدة نختار منها «مناقشة الرجل

الكثير التي بدأت تتفشى في عالم المسلمين كالعلمانية والديمقراطية

والقرينة والاشتراكية والأحزاب ذات العقائد الكفرية» (ص ٢٨).

ومن واجباتهم أيضا «جهاد المرتدين اليوم في عالم الحكم، واصحاب

السلطان الذين تبوا المذاهب الاشتراكية والعلمانية والديمقراطية وغير ذلك» (ص ٢٩).

وبعد: هل يمكن ان نطعن الأمر.

العلمانية التي تؤمن بالله واليوم الآخر.. كثر.

الدعوة للوحدة الوطنية.. كثر.

الديمقراطية.. كثر.

القرينة.. كثر.

ولا يتعلق سوى ان نقل هذا التأسلم الأمم ليس غناية على العقل وعقرو

الدين وعلى الوطن فحسب، لكنه أساسا «جناية على الاسلام ذاته» امير

ذلك» (١٨).

الكتاب: العلمانية وشارها الخبيثة.

المؤلف: محمد شاكر الشريف.

الناشر: دار الوطن للنشر - الرياض.

فماذا يقول الكتاب المجاني؟

في المقدمة يقول الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين «لقد أبان

الكتاب اهداك هذه الفرقة الضالة واكثر خطرها، فجدد بالسلام ان يأخذ

طوره، وأن يعرف عدوه، وأن يبعد بنفسه وبأخواته عن أمثال هؤلاء العلمانيين

يسلك سبيل النجاة» (ص ٣).

اما المؤلف فيقول في مقدمته «ان امتنا الإسلامية اليوم تمر بفترة من

أسوأ فترات حياتها فهي الآن ضيعة مستقلة، قد تسلط عليها آشوار الناس

من اليهود والنصارى وعبدة الأولاد... ثم وقد كان لاتنتشار العلمانية

على المستوى الرسمي والمستوى الفكري والاعلامي الاثر الاكبر في ترسيخ

ذلك وتثبيتها» (ص ٤).

المسرح العربي الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١)

* بقلم: انطوان شلحت *



* يوسف اونس *

(هذه هي الحلقة الثالثة والأخيرة من هذه الدراسة، وكما قد نشرنا الحلقة الأولى والثانية في ملحق «الاتحاد» الأسبوعين السابقين)

* محترف بيروت للمسرح *

طبعاً لا يمكن الحديث عن المسرح الاحتفالي في المغرب العربي من غير التطرق، بشيء من التفصيل، إلى تجربة فرقة «الحكواتي» اللبنانية والمخرج المسرحي روجيه عسك الذي تقوم، كذلك، على فكرة العمل الجماعي في المسرح والكتابة المسرحية. هذه التجربة بدأت مع جماعة «محترف بيروت للمسرح» في العام ١٩٦٧، بعد الهزيمة. وقد حاولت جماعة «المحترف» أن تقرب بخطوة إلى الأمام على صعيدين - كما يقول عسك - صعيد طريقة العلاقة بين أعضاء الفرقة وصعيد التوجه نحو الجمهور.. وقد وضع «المحترف» الإشكالية الأساسية التالية: إن المسرح لكي يكون مرتبطاً بالجمهور المعني، عليه أن يقدم إنتاجاً مطعماً بأشياء من الواقع، من الحياة الاجتماعية، من اللغة المحلية، من الشخصيات التي يمكن أن نراها ونتعرف عليها في الحياة والمجتمع. ولكن الحركة كلها، آلية الإنتاج، كانت داخل المسرح.. يعني لا ترجمة ولا اقتباس ولا حتى تأليف خارج الإطار المسرحي.

ولا ينكر عسك تأثير الشديدي، في بداية طريقه الفني، برتولد بريخت على مستوى المنهج الفكري وليس التطبيق العملي، ذلك أن هذا الأخير إنما يرتبط، أول الأمر، بطرق أوروبا وطرق بريخت نفسه.. أما المنهج فإنه يرمي إلى أن يقدم، بقوة ولعالية، الأسلوب السائد في الفن الغربي، أي المسرح الإيهامي والأرسطي الذي لا يؤدي دوراً بالنسبة للممثل المعاصر، وعليه فهو.. يقول: «أرى أن تدريب الممثل حسب بريخت مهم جداً، لأن طريقة التعامل مع الفن التشعيلي ومع الممثل، خاصة من أمثالنا نحن الذين تلقينا المسرح عبر الفن الغربي، هي طريقة ضرورية وهي قناة من القنوات الضرورية لكسر التقاليد الغربية ولواجهة الأسلوب التقليدي الغربي في التشعيل».

غير أن تجربة «المحترف» لم تدم طويلاً. وفي أواسط السبعينيات عادت الأفكار التي ولدت وراء هذه الجماعة وأطلقت فرقة «الحكواتي» التي تهتم بقضايا وإيجابية جوه العلاقة مع الجمهور وتوجه أكثر نحو التراث ونحو التاريخ.

وفي معرض جوابه على سؤال لماذا يشتغل بالمسرح أو لماذا المسرح، عموماً؟ يقول روجيه عسك: «لأننا نشعر أنه وسيلة تعبير. يعني هذا بالنسبة لنا أن هناك أناساً بحاجة، إلى جانب أشياء أخرى على الصعيد الاقتصادي والعسكري والسياسية الخ، إلى تعبير لكونهم محرومين من ممارسات الحياة الاجتماعية.. وعلى صعيد التعبير في مجتمعاتنا - بقصد تعديداً للغة - يبدو أن الناس العاديين ليس عندهم أو هم متجردون من أدوات التعبير اللغوية، ولهذا اعتبرنا أن دورنا الأهم هو خوض معارك اختيارية للاسهام في إيجاد عناصر جديدة لتكوين لغة بدلية مرتبطة بالناس، يعني، على صعيد الكلمات المستعملة، على صعيد الطريقة في الحكاية وفي التعبير، على صعيد الصور المستخدمة والمراجع التي نعالجها، على صعيد طريقة التعامل مع الإنتاج الفكري والفني، لا بد لنا من منطلقات جديدة. وهذا الشغل ومنهج هذا الشغل لا يمكن إلا أن يكون جزئياً يعني أننا لا نستطيع أن نكسر المسألة بشكل شامل.. نستطيع هذا بعد تراكم ممارسات عديدة، بحيث تكون هناك بيئة اجتماعية بأسرها مؤهلة بأن تنتج، هي نفسها، فناً وثقافة تشعرونها وتعي عبر هذا التعبير».

قبل طي صفحة المسرح الاحتفالي، بكل ما فيه من قيم ومفاهيم جديدة، لابد من ملحوظة على غاية الأهمية وهي أن كثيراً من أفكار التفسير على المسرح التقليدي، الأرسطي في جوهه، التي تطرح من طرق الاحتفاليين المسرحيين، سيقوم إلى اختيارية والتفسير التي من خلال شكلها تظهر فرقة أدريس على الصعيد الكلاسيكية والمخرج الأرسطي.

وأما ما صدنا إلى «الفرق» ترى أن بومنت أدريس أراد الخروج عن الشكل التقليدي للمسرح، وإذ كان يدرج الصراع من خلال المسرح الأرسطي التقليدي شيئاً فيها، حيث كانت العلاقة في تصاعد الصراع بين الفرع والمخرج المسرحي، أو بين الممثل والمخرج، حل في النهاية. ومن هنا كان ديدان التفسير يخرج ويخرج الممثل

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧)

أثنا، التدريب وقد يكون تطبيقاً لمبادئ، نظرية موزوعة مسبقاً. وليس هناك تناقض بين الأمرين، حسباً يقول.

وعرض غروتوفسكي قائلاً: من خلال التجريب العملي كنت أحاول أن أجد إجابات على الأسئلة التي بدأت بها مثل: ما هو المسرح؟ ما الذي يفرقه عن غيره من الفنون؟ ما الذي يستطيع المسرح أن يفعله ويعجز عنه الفيلم والتلفزيون؟ وفي بعضه عن الإجابات نشأ لدى غروتوفسكي مفهومان محدداً هما: المسرح الفكري والعرض المسرحي كنوع من الاحتجاج.

* المسرح الفكري - يعني، في إيجاز شديد، الفاء، ما يسميه صاحبه والعناصر الزائدة عن الحاجة في المسرح. فالمرح يمكن أن يوجد بدون ماكياج أو ملابس أو مناظر مسرحية وبدون مكان للتشغيل منفصل عن مكان الجمهور (خشبة مسرح) وكذلك دون أعضاء أو مؤثرات صوتية ولكنه لا يمكن أن يوجد بدون العلاقة الوجدانية والأدراكية المباشرة - علاقة التواصل الحي بين الممثل والمتفرج.

* العرض المسرحي كنوع من الاحتجاج - يعني التوقف عن استخدام نظام الخشبة والصالة وإن يصحب الشعار الأساسي: لكل عرض المكان المناسب له، بالنسبة للممثلين والجمهور على حد سواء. وبالتالي أصبح من الممكن إيجاد تبرعات لأحد لها من علاقة الممثل بالجمهور.

يقصد غروتوفسكي بـ «المسرح الفكري» أنه مسرح فكري بالأخلاق، والذي من شأنه أن يثير الفكرة المألوفة عن المسرح بوصفه تجربة للفنون الانعزاعية مختلفة مثل الأدب والرسم والأشياء والعمارة والتشعيل على التقيض من المسرح «التجسيمي». لكل هذه الفنون الذي يصله بأنه «مسرح غني باخلاقه».

إن «المسرح الفني» - في رأيه - يعتمد على السرقة الفنية من حيث أنه يعتمد وجوده من فنون أخرى يقدم عرضاً مهينة أو خليطاً من الفنون بدون عمد فكري أو شخصية مفردة. وهو، بذلك، يحاول الهروب من المألوف الذي تعصم فيه السينما والتلفزيون. فليس أن هذه الفنون يتفرعان عن المسرح في استخدامهما للأمكنة الآلية، كالمزجج وتغيير المكان والشخصيات فوراً، ومهما يعاد المسرح أن يتطور ألياً باستخدام الامكانيات الميكانيكية لتسقط تكتولوجيا المسرح أقل فعالية وأدنى مرتبة من تكتولوجيا الفيلم والتلفزيون.

في المقدمة أن البحث عن المسرح والبدل يسير أيضاً - لصق اتجاه البحث عن الجذور - في اتجاه الاستفادة من حركات التجريب في المسرح الغربي المعاصر والتي تنطلق من قاعدة القطيعة مع المسرح التقليدي. والاسمان البارزان اللذان يشكلان مصدر جذب ونقطة إشعاع بالنسبة للمسرحيين العرب هما التدرين

أرتو وجيرزي غروتوفسكي.

أن أرتو (١٨٩٦ - ١٩٦٨) حين أعلن ثورته على المسرح السائد لما كان يعلن ثورته على لون من ألوان الأداء البلاغي المنق الذي كان سائداً آنذاك (في مطلع القرن الحالي) في الكوميديا فرانسيوز، وكان يهاجم المسرح الفرنسي الذي يتسطر عليه الكليات

وسوءه تقديس المثل، وبدلاً من شعر اللغة اقتصر أرتو شعر المساحة أو المكان مستخدماً وسائل مثل الرقص والموسيقى والرسم وفنون الحركة والأداء، والصامت والأياء، والفناء والتعاويل والأشكال البدائية والأشياء. كتب أرتو، وأنتي أي قام الرقص أن لغة الحركة

والأداء والرقص والموسيقى أقل قدرة على تحريك مشاعر الشخصية أو الكشف عن أفكارها أو صياغة حالاتهم النفسية بدلة ووضوح مثل لغة الألفاظ. ولكن من قال أن المسرح قد وجد لتفصيل الشخصيات أو طرأ الصراع بين الحب والواجب وتفسير ذلك من الصراعات في القضايا ذات الطابع المحلي أو النفسي التي تشغل

كل ساحة مسرحنا المعاصر... ولكي يؤكد أرتو طبيعته الخاصة مع خشبة المسرح المعاصر التفرع أن وتطويع عن العيار الحالي للمسرح. وأن تدخل لأنفسنا مكاناً يشبه ساحة أو حفرة ونصنعها كما نصنع الكائنات أو الأمان

المقسمة أو بعض العباد: في البيت. ما يدعو إليه أرتو، إذن، هو مسرح حسي غير لفظي ولهذا كان جوه ثورته هو على المسرح الواقع في أسر الضيافة. الأهمية في حين أن وطبيعة المسرح - في رأيه - كإضافة قبل كل شيء، في إطلاق

الزواجر والادعاءات الأجنبية التي تعترض للتعلم والكبت. أما غروتوفسكي، فإن صفقاً تأثيراً على المسرح المعاصر كامن في أنه ليس مجرد صولف أو مخرج أو ممثل أو مخرج فرقة أو مخرج نظري في المسرح وإنما كل هذا معاً. هو - حسباً يقول لافورج - قائد

الفرقة - رجل مسرح بالمتى التماثل للمسرحيين. قبل أن يتفقد شخصيات الشخصيات. وفي بعضه عن المسرح البدول لم يلجأ للتقليد

لكه دخل - مباشرة - قلب التجربة. ينطلق التجريب لدى غروتوفسكي من قاعدة والممثل المسرحي ومن قاعدة البحث التجسيمي في العلاقة بين الممثل والجمهور. إذ أنه يعتبر تكتيكا الممثل جوه الفن المسرحي.

وهو يشير إلى أن هذا التكتيكا قد ينبع من وعي الملاحظة في

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٢٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٣٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٤٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٥٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٦٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٧٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٨٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (٩٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٠٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١١٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٢٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٣٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٤٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٥٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٦٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٠)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧١)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٢)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٣)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٤)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٥)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٦)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٧)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٨)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٧٩)

في المسرح الحديث وثنائية المحلية والعالمية او الخصوصية والكونية (١٨٠)

